

ROVIGO COMICS

ROVIGO COMICS
COSPLAY & GAMES

7^A
EDIZIONE



PROGRAMMA DEL FESTIVAL

25-26-27 MAGGIO 2018

Nelle piazze e nelle sale del Centro Storico

ROVIGO COMICS PROGRAMMA 2018



Venerdì 25 Maggio orario 18.30 - 22.00

18:30 **inaugurazione**, presso la Sala della Gran Guardia, delle mostre:

- **70 anni di Tex: "La battaglia di Little Bighorn"** attraverso le tavole originali di 9 grandi fumettisti italiani: Manara, Eleuteri Serpieri, Milazzo, Ticci, Albertarelli, Frisenda, Angiolini, Delvecchio e Ambrosini.
- **"Personaggi mascherati nei fumetti italiani"**;
- opere del **concorso** per autori esordienti **"DreamOut: sogni di carta, sogni nel cassetto"**;
- tavole degli autori presenti al Festival;

L'inaugurazione sarà accompagnata da un buffet, offerto a tutti i visitatori dallo staff di Rovigo Comics.

Sabato 26 Maggio orario: 9.30 - 19.30

- **Apertura Mostra Mercato** nelle tendostrutture di Piazza Vittorio Emanuele II e di Piazza Garibaldi, con **stand di vendita** di materiale a fumetti di tutti i tipi (novità editoriali, usato, antiquariato, articoli da collezione e merchandising);
- Inizio delle attività della **Artist Alley** presso il **Salone del Grano**: gli autori ospiti presentano le loro opere e pubblicazioni intrattenendosi con il pubblico per firme, dediche e disegni;
- Inizio delle attività di **retrogaming** curate dall'associazione **Retroacademy** presso la sala della Pescheria Nuova;
- Delta Radio: La diretta del Festival dalle ore 10.00 alle ore 12:00;
- Dalle ore 15.00 alle ore 16.00 in Sala della Gran Guardia: **Massimo Stella**, giurato del Cosplay Contest, presenta **"Come realizzare un'armatura...per il cosplay!"** Partendo da una semplice immagine fino al costume completo: dalla realizzazione dei cartamodelli all'acquisto e alla lavorazione dei materiali, fino al fissaggio al corpo e, infine, alla colorazione e alle rifiniture;

- Dalle ore 15.30, in **Area Games**, in Piazza Annonaria, torneo di carte collezionabili **Magic - The Gathering**, in formato standard;
- Alle 15.00 verranno aperte le iscrizioni per la **sessione di dediche con disegno di Milo Manara** presso lo shop al Salone del Grano. Per potervi accedere è necessario acquistare un volume e/o un artbook e richiedere lo speciale pass;
- Dalle 16.00 alle 18.00, al Salone del Grano in Piazza Garibaldi, **sessione di dediche con disegno di Milo Manara**, autore della locandina.
- Dalle 16.00 alle 17.00, in Sala della Gran Guardia, **Luca Pozza e Roberto Bonadimani** presentano i loro nuovi lavori: **“Misery” con i disegni di Giancarlo Tenenti** e **“Il Destino dei Semidei” di R. Bonadimani**;
- Alle 16.30 sul palco in Piazza Vittorio Emanuele II, **concerto di Sunymao, con le sigle dei più famosi anime**;
- Dalle 17.00 alle 18.00, in Sala della Gran Guardia, i disegnatori **Fabio Babich e Federico Vicentini** presentano i loro ultimi lavori su **DRAGONERO n. 60 “L’arte della guerra”** e **DRAGONERO ADVENTURES N.7 “La palude misteriosa”**. Si festeggiano così i cinque anni dall’uscita del primo numero della fortunata serie Fantasy di casa Bonelli;
- Alle 18.30 in Sala della Gran Guardia, **premiazione dei vincitori di “Dream Out: sogni di carte, sogni nel cassetto”**, concorso a fumetti per autori non professionisti con la presenza dei giurati: **Ketty Formaggio, Rita Micozzi, Emanuele Tenderini, Enrico Martini e Fabio Babich**;
- Alle 18.30: **ANIME SONG**, concorso per band esordienti, in collaborazione con la scuola di musica **ProMusic**;
- Alle 21.00, Palco di Piazza Vittorio Emanuele II, **Milo Manara e David Riondino** presentano lo spettacolo: **“ILLUSTRARE CARAVAGGIO”**
 La storia di Caravaggio si snoda in grandi figure proiettate, nella trama raccontata da **Riondino e Manara**, e scandita da canti coevi, eseguiti da **Elisabetta De Mircovich e Matteo Zanetti**, per canto, violoncello ed arpa. Un’avventura musicale e visiva che intrattiene per la trama sensuale della vicenda immaginata da Manara, e ci aiuta a inquadrare l’opera di Caravaggio nel contesto ambientale e umano in cui si svolse la sua breve intensa vita.
 (In caso di Maltempo lo spettacolo si svolgerà presso il Teatro Duomo)

Domenica 27 Maggio orario: 9.30 – 19.30

Seconda giornata di mostra mercato nelle tendostrutture di Piazza Vittorio Emanuele II e di Piazza Garibaldi; continua l'attività della Artist Alley, nel salone del grano in Piazza Garibaldi, e dell'Area Games, in Piazza Annonaria e in Pescheria Nuova, per tutta la giornata;

- A partire dalle 10.30, in Area Games in Piazza Annonaria, **torneo gratuito di Crash Bandicoot**, nella versione "Insane Trilogy" per Ps4. Una corsa contro il tempo per finire il livello e battere tutti gli avversari;

- Dalle 11.00 alle 12.00 in Sala della Gran Guardia: Massimo Stella, giurato del Cosplay Contest, presenta: "**Come realizzare un'armatura... per il cosplay!**". Partendo da una semplice immagine fino al costume completo: dalla realizzazione dei cartamodelli all'acquisto e alla lavorazione dei materiali, fino al fissaggio al corpo e, infine, alla colorazione e alle rifiniture.

- Alle 11.30, presso il Caffè Apollo, via bedendo n°24, torneo " Rovigo Comics 2018 – **Premier Challenge – Summer Series**" valido per la classifica mondiale, del **videogioco Pokémon**;

- Dalle 12.00 alle 13.00, presso la Sala della Gran Guardia, il collettivo di Cyrano Comics "**Emilio Salgari e l'acqua portentosa**".

Il Collettivo Nasone di **Cyrano Comics** mette su carta un po' del lato misterioso dello scrittore veronese, partendo dal suo incontro realmente accaduto con Buffalo Bill nel 1890;

- Dalle 15.30, in Area Games, in Piazza Annonaria: **Torneo Magic - The Gathering** in formato Commander – Multiplayer (tavoli da 4);

- Dalle 15.30, in area games in Piazza Vittorio Emanuele II, torneo gratuito di **Mortal Kombat X su ps4**;

Evento inserito nel



Promosso dalla



Iniziativa sostenuta dalla



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo



www.maggiorodigino.it

- Dalle 15.30 alle 16.30: Adiaphora edizioni e l'autrice **Eleonora Pescarolo** presentano "**Braccati**" (**Cherry Fox #1**): una nuova serie di fantascienza con viaggi spaziali, fughe rocambolesche e una sana dose di avventure con l'iconica protagonista Ireen Devar;
- Alle 15.30: breve **concerto di Sunymao**, sul palco di Piazza Vittorio Emanuele II, in apertura al **Cosplay Contest**;
- Dalle 16.00, sul palco di Piazza Vittorio Emanuele II, inizio del **Cosplay Contest** con **Giorgia Cosplay e Sunymao**;
- Dalle 16.30 alle 17.30, presso la Sala della Gran Guardia, **Emanuele Tenderini**, di Tatai Lab: "**Come si organizza e si porta a termine una campagna di crowdfunding?**" Ideazione, calcoli, preventivi, comunicazione, stampa, impacchettamento e spedizione, tutti elementi da considerare quando si organizza una campagna di crowdfunding per realizzare un proprio progetto.
- Dalle 17.30 alle 18.30, presso la Sala della Gran Guardia, **Matteo Tosi** ed **Enrico Saletti** presentano il progetto "**INSIDE**", la sceneggiatura di un film thriller, concepita dagli autori con l'intento non solo realizzare il film ma anche diversi altri progetti multimediali;
- Alle 18.30 annuncio dei vincitori del **COSPLAY CONTEST** e premiazione sul palco;
- Alle 19.00, sul palco di piazza Vittorio Emanuele II, **saggio musicale** della **ProMusic School**;

Il programma potrebbe subire variazioni d'orario e luogo.

Presentano: Wendy Muraro ed Emanuele Ricco

Fotografo ufficiale: Stefano Nasi

Riprese video: Elia Rosa e Paolo Borgato

ONDAZIONE
ANCA DEL MONTE DI ROVIGO

Con il Patrocinio e la collaborazione di



COMUNE DI ROVIGO Assessorato al Turismo,
Manifestazioni ed Eventi

ROVIGO COMICS 2018

SOGNO DI UN WEEK-END DI FINE MAGGIO

Tutti noi abbiamo un sogno. Un sogno che teniamo chiuso in un cassetto, in attesa dell'occasione giusta; I più fortunati non ne hanno uno soltanto, ma molteplici.

Tutti Desideriamo soltanto che si materializzino; che escano dai cassette, che dal mondo onirico diventino parte integrante della nostra realtà.

Sogniamo con gli occhi chiusi e con gli occhi aperti. Sogniamo sempre. I sogni sono per tutti; I sogni non hanno età.

A volte non hanno pietà, come ha dimostrato l'inganno del sogno americano, dal quale il mondo si è risvegliato disilluso.

A volte animano ideali; I have a dream è stato molto più di un sogno. "Dreams, they complicate my life, Dreams, they complement my life" cantano i R.E.M. nella canzone "Get Up".

Il sogno fa da nutrimento all'arte e ha un ruolo fondamentale nella creatività.

Innumerevoli sono i cineasti, i pittori, gli scultori, i musicisti e i fumettisti che ispirandosi al mondo onirico hanno saputo liberare la loro fantasia senza ostacoli.

Sogniamo a colori come nei comics supereroistici o in bianco e nero come nei manga e nei fumetti Bonelli? Oppure in monocromia? Che Pantone è il nostro sogno? Non lo sapremo mai di preciso. Certo è che i sogni spesso assomigliano ai fumetti. Probabilmente i sogni dei fumettisti sono di carta. La nona arte può sembrare apparentemente un linguaggio minore, ma lo è solo sulla carta.

"La fabbrica dei sogni", così è conosciuta la Sergio Bonelli Editore, la più longeva e popolare casa editrice italiana di fumetti che pubblica, oltre a Tex (che proprio nel 2018 compie 70 anni), anche Dylan Dog che di sogni (ed incubi) se ne intende.

Ma innumerevoli sono le opere a fumetti ispirate dai sogni: Little Nemo di Winsor McCay, forse il più straordinario fumetto di tutti i tempi, e Little Ego la sua parodia sexy ad opera di Vittorio Giardino; la serie Vertigo di Sandman, il signore dei sogni di Neil Gaiman e le avventure oniriche di Arzach del geniale Moebius; i sogni e realtà di Bakuman, il manga di Takeshi Obata, che vede protagonisti proprio degli aspiranti disegnatori. Il sogno è inoltre ricorrente in molte opere di Milo Manara, tra cui: “Sognare forse”, e “il viaggio di G. Mastorna detto Fernet” tratto dal film solo sognato e mai realizzato da Federico Fellini.

Milo Manara, uno dei più grandi disegnatori viventi, ha lavorato con Pratt, Fellini, Almodovar e Jodorowsky (solo per citarne alcuni), trasforma i suoi sogni in seducenti figure su carta, riuscendo a rendere sensuale addirittura un’ancora e un forziere. L’incontro della china con la carta rende reali le suggestioni che già abbiamo nella testa ma che solo la sua mano sa tradurre in immagini tanto evocative. Le storie di Manara sono costantemente avvolte da atmosfere oniriche. Visioni da sogno che si spalancano di fronte ai nostri occhi.

“Io osservo, sogno e disegno” afferma Milo Manara. Tutto quello che illustra la sua matita magica diventa sogno. Per tutti noi.

Siamo fatti della stessa materia di cui sono fatti i fumetti? Di carta e di china?

A sottolineare la fragile eppure profondamente affascinante essenza dei sogni la citazione “Siamo fatti della stessa sostanza di cui sono fatti i sogni”, da “La Tempesta” di Shakespeare, sublime creatore di immagini fatte di semplici parole. Niente è più effimero dei sogni, eppure proprio le parole del Bardo che da secoli ci ammaliano, evidenziano come proprio l’arte abbia la capacità di rendere eterni i sogni e la loro bellezza.

**Il tema del
Festival:
“IL SOGNO”**

“Non ho mai voluto essere altro che un sognatore. Non ho mai concesso attenzione a coloro che mi parlavano della vita. Sono appartenuto solo a ciò che non esiste dove io esisto e a ciò che non ho mai potuto essere.”

— Fernando Pessoa, *Il libro dell’inquietudine*

SPETTACOLO SERALE

ILLUSTRARE CARAVAGGIO

Il Caravaggio di Milo Manara raccontato da Milo Manara e David Riondino.

La storia di Caravaggio illustrata da Manara è un recente successo editoriale del maestro veronese. In scena, Riondino sfoglia il volume che appare proiettato in grandi immagini sullo schermo, come fosse lo storyboard di un film, senza il testo delle nuvole dei fumetti. Riondino e Manara, mentre scorrono le immagini, raccontano la storia come fosse una novella illustrata. Il racconto si apre in digressioni di Manara sul percorso artistico fatto per portare a fine l'opera: la ricostruzione della biografia di Caravaggio, i dettagli architettonici riportati, le biografie delle figure che ne accompagnano il percorso, le modalità dei duelli, degli amori, delle armi, delle ferite.

La vita di Caravaggio si snoda in grandi figure proiettate, nella trama raccontata da Riondino e Manara, e scandita da canti coevi, eseguiti da Elisabetta De Mircovich e Matteo Zanetti, per canto, violoncello ed arpa.

Un'avventura musicale e visiva che intrattiene per la trama sensuale della vicenda immaginata da Manara, e ci aiuta a inquadrare l'opera di Caravaggio nel contesto ambientale e umano in cui si svolse la sua breve intensa vita.

- Ingresso Libero-

**PALCO DI
PIAZZA VITTORIO
EMANUELE II
SABATO 26 MAGGIO
ORE 21:00**



SPETTACOLO SERALE

DAVID RIONDINO

David Riondino (Firenze, 1952). Bibliotecario a Firenze, dal 1970 al 1980 in Biblioteca Nazionale. Come cantautore, partecipa più volte al Club Tenco. Apre nel 1979 lo storico Tour di De André e PFM. Tra i suoi successi più noti, Maracaibo, pezzo cult dell'estate '81, e il personaggio di Joao Mesquinho. Dal suo debutto, oltre la musica e la scrittura poetica, esplora instancabilmente il teatro (ha lavorato con Paolo Rossi, Giuseppe Bertolucci, Sabina Guzzanti, Sandro Lombardi, Enrico Rava, Stefano Bollani, e attualmente è in scena con Dario Vergassola in "Riondino accompagna Vergassola ad incontrare Flaubert"), il cinema (ha lavorato con Marco Tullio Giordana, Gabriele Salvatores, Sabina Guzzanti, oltre a dirigere i film "Cuba libre - Velocipedi ai tropici") la radio (tra gli altri programmi da lui condotti, "Il Dottor Djembé", con Stefano Bollani, su RaiRadio3 e "Vasco de Gama", con Vergassola, su RaiRadio2) e la televisione ("Maurizio Costanzo Show", "Quelli che il calcio", "A tutto volume", "Velisti per caso" e "Una poltrona per due"). Verseggiatore satirico per «Tango», «Il male», «Cuore», «Comix», tra i suoi libri ricordiamo Rombi e Milonghe (Feltrinelli, 1993) e, illustrato da Milo Manara, Il trombettiere (Magazzini Salani, 2012). Documentarista, ha girato e prodotto vari lavori sulla improvvisazione in versi a Cuba, uno per tutti "Shakespeare in Avana", nel 2010.



ROVIGO COMICS

ILLUSTRARE CARAVAGGIO
MILO MANARA e DAVID RIONDINO

Canti e Musiche:
Elisabetta De Mircovich
e Matteo Zanetti

**SABATO
26
MAGGIO**

Ore 21:00
Palco di Piazza
Vittorio Emanuele II
ROVIGO

L'AUTORE DELLA LOCANDINA

MILO MANARA

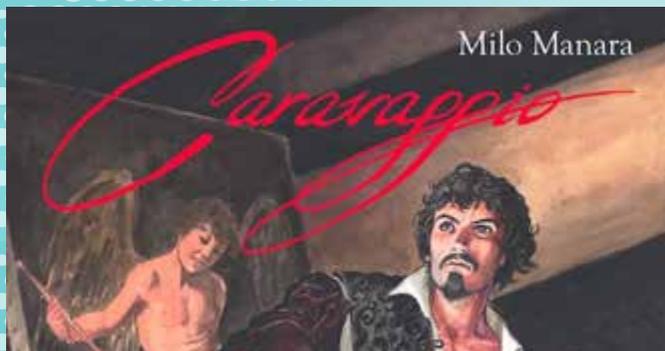
Milo Manara nasce a Luson in provincia di Bolzano il 12 settembre 1945. Dall'età di dodici anni Manara realizzava pannelli decorativi su commissione.

Seguendo le sue inclinazioni naturali, si diploma a un liceo artistico privato. Si trasferisce a Verona dove inizia a lavorare come assistente dello scultore spagnolo Miguel Berrocal e nello stesso periodo s'iscrive alla Facoltà di Architettura a Venezia. Insieme ad altri artisti, durante i movimenti del Sessantotto, contesta in maniera netta la Biennale di Venezia.

Improvvisamente, grazie alla moglie francese di Berrocal, Manara scopre il Fumetto, di cui non era mai stato durante l'infanzia o l'adolescenza un appassionato e viene affascinato dal carattere di produzione in serie del medium, che lo discosta dall'unicità dell'opera d'arte pittorica per apparentarlo molto di più alla letteratura, anche nei confronti del pubblico di massa per l'accessibilità dei prezzi. Manara vede nel fumetto la possibilità di costruire un proprio ruolo nella società, anche grazie a un rapporto con la retribuzione, nel campo editoriale rispetto a quello artistico, più onesto e aderente alla società, e decide pertanto di provare a cimentarsi con questo linguaggio. È così che debutta alla fine degli anni Sessanta come autore di storie erotico-poliziesche sulla collana **"Genius"**, e subito dopo in **"Jolanda de Almaviva"**, serie sexy di grande successo.

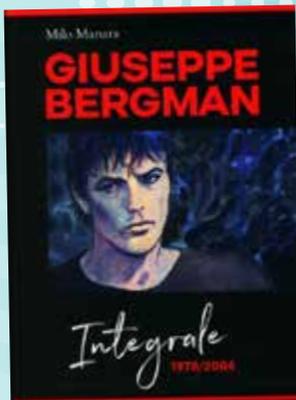
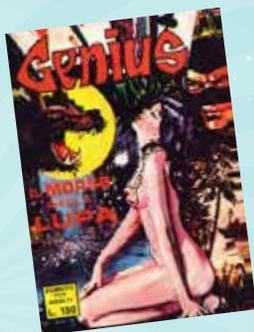


©Foto di Simone Florena



© MILO MANARA

Negli anni Settanta avvia la collaborazione con il "Corriere dei Ragazzi", dove disegna una serie di fumetti sceneggiati da Mino Milani in cui vengono processati i grandi personaggi storici, "**La parola alla giuria**". Nello stesso periodo, sui testi di Alfredo Castelli e Mario Gomboli, realizza "**Un fascio di bombe**", fumetto sulla strategia della tensione nelle stragi di Stato, da poco ripubblicato in Italia. Subito dopo, assieme a Silverio Pisu, Manara dà vita a "**Lo Scimmiotto**" ad **Alessio, il borghese rivoluzionario**, che segnano il suo debutto nel fumetto d'autore. Collabora con la casa editrice francese Larousse, per cui realizza alcune storie inserite nelle raccolte "**L'Histoire de France en bandes dessinées**", "**La decouverte du monde** e **L'Histoire de la Chine**".



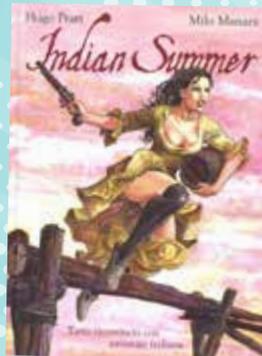
© MILO MANARA

Nel 1978 crea il suo primo personaggio di successo e ne sceneggia anche la storia, pubblicata in prima battuta in Francia dalla rivista "(A SUIVRE)": **HP e Giuseppe Bergman**, dove HP è un chiaro riferimento al suo maestro e mentore Hugo Pratt, trasformato in uno dei protagonisti del racconto; negli anni a seguire, Manara pubblica altri episodi dedicati a Giuseppe Bergman, che fisionomicamente ha le fattezze dell'autore e di Alain Delon.

Tra la fine del decennio e i primi anni Ottanta partecipa alla realizzazione della **Storia d'Italia a fumetti** da Enzo Biagi e crea, su commissione della rivista "Playmen", **Il gioco**, storia ad alta densità erotica che dà un successo a livello mondiale, straordinario e inatteso, a Manara. Di questo periodo è anche il primo di due lavori su testi di **Hugo Pratt**, per il quale disegna due storie fondamentali per la sua carriera: Tutto ricominciò con un'estate indiana, pubblicata dalla rivista "Corto Maltese", seguita da **El Gaucho**, pubblicata da "Il grifo". Oltre a un'altra storia importante, questa volta di ambientazione western, pubblicata ancora in Francia dalla rivista "Pilote": **L'uomo di carta**.

Su sceneggiatura di Castelli, Manara disegna poi L'uomo delle nevi, per la collana "Un uomo, un'avventura", edita da Cepim, oggi Sergio Bonelli Editore. Subito dopo crea Miele, forse il suo personaggio femminile più famoso, protagonista dei volumi Il profumo dell'invisibile di sei storie brevi intitolate Candid Camera.

Nel 1987 inizia la collaborazione con Federico Fellini. Il grande maestro riminese, al quale Manara aveva dedicato una storia breve, Senza Titolo, lo aveva molto influenzato, soprattutto con 8 1/2. In seguito al loro incontro, Fellini gli chiede le illustrazioni per una sceneggiatura che pubblica sul "Corriere della Sera". Da qui Manara, con il consenso del regista, trasforma il testo di Fellini in uno straordinario fumetto, Viaggio a Tulum, apparso su "Corto Maltese". Il rapporto tra i due si consolida: Fellini rimette mano a uno dei suoi progetti più personali e insieme danno vita a Il viaggio di G. Mastorna detto Fernet, pubblicato da "Il grifo". Manara realizza inoltre i manifesti dei film di Fellini Intervista La voce della luna.



© MILO
MANARA



All'inizio degli anni Novanta, realizza le tavole a fumetti del **Cristoforo Colombo di Enzo Biagi**. In questo periodo tra le tante collaborazioni internazionali illustra un libro di racconti di **Pedro Almodovar, El fuego y las entrañas**. Illustra anche **Fantasex**, raccolta di racconti di erotismo e fantascienza, cui fa seguito la trasposizione fumettistica di tre classici della letteratura: **Gulliveriana, Kamasutra e L'asino d'oro**. Disegna poi tre storie di carattere sociale: **Ballata in si bemolle**, dedicata al tema dell'usura, **Rivoluzione**, sull'imbarbarimento generato dalla televisione, e **Tre ragazze nella rete**, ispirata al mondo di Internet. Il decennio si chiude con il ritorno di **Giuseppe Bergman** con quella che si può considerare una delle sue storie più belle, **A riveder le stelle - Le avventure metropolitane di Giuseppe Bergman**, riflessione sull'arte all'inizio del nuovo millennio, attraverso il ricordo di tre grandi amici scomparsi: **Andrea Pazienza, Federico Fellini, Hugo Pratt**.

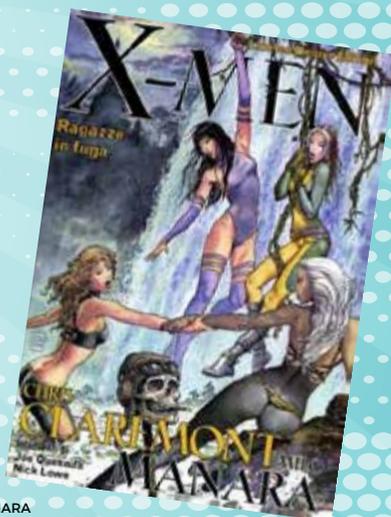
Dopo tante pubblicazioni in Francia è la volta degli Stati Uniti, grazie ad una collaborazione con la **DC Comics** per la sua etichetta adulta Vertigo, per cui realizza la storia di Desiderio nel volume **Sandman - Notti Eterne**. Qualche anno dopo, anche la **Marvel Comics** commissiona un lavoro a Manara: in coppia con Chris Claremont, nasce una storia degli X-Men femminile, **X-Men:Ragazze in fuga**.

Realizza **46**, una storia a fumetti tra sogno e realtà su **Valentino Rossi**, che prende il titolo dal numero della moto del campione italiano, pubblicata su "Rolling Stones" e poi in volume, mentre su sceneggiatura di **Vincenzo Cerami**, al suo esordio nella scrittura di un fumetto, pubblica **Gli occhi di Pandora**.

Dall'inizio degli anni Duemila, Manara lavora al progetto **Il pittore e la modella**, un viaggio nella storia dell'arte pittorica a partire dal rapporto pittore-modella.



© MILO MANARA

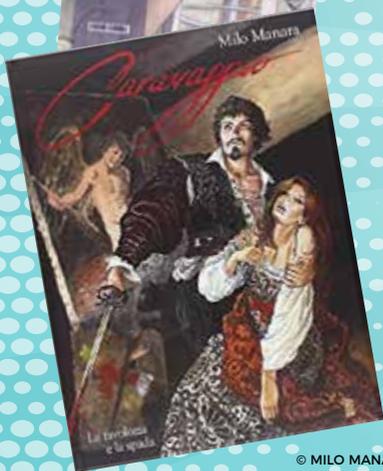
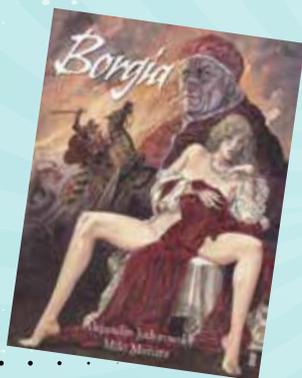
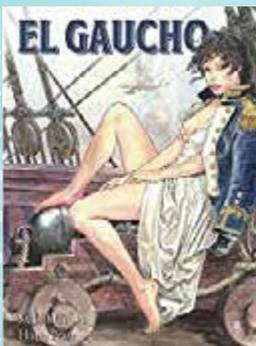


Su testi di **Alejandro Jodorowsky** disegna poi un fumetto sulla casata de **I Borgia**, in quattro puntate, tra il 2004 e il 2010.

Con l'espandersi della comunicazione multimediale, l'attività di Manara si diversifica orientandosi anche verso la realizzazione di storyboard e la consulenza per campagne pubblicitarie, come quelle per Chanel, per lo spot firmato da Luc Besson, Fastweb, Eminence, Permafex e Yamamay, contributi e progetti realizzati per Internet e il computer, come **Gulliveriana**, un cd-rom su una sua storia, seguito da Il gioco del **Kamasutra**.

Nel 2008 Manara sigla un accordo di esclusiva con Napoli **COMICON** per la cura e la gestione di tutte le sue mostre, in Italia e all'estero, in conseguenza negli ultimi anni moltissimi sono stati gli eventi, le mostre, i festival a cui Manara ha partecipato in tutto il mondo, dal Brasile, alla Francia, alla Germania, al Belgio, alla Polonia, alla Norvegia e fino alla Corea del Sud.

Dopo numerosi premi e riconoscimenti internazionali, il 20 febbraio 2009 l'Accademia di Belle Arti di Macerata gli ha conferito il titolo di **Accademico Honoris Causa**. Nel 2015 pubblica per Panini Comics il primo volume di un progetto fortemente ambizioso legato alla figura del **Caravaggio** intitolato **La tavolozza e la spada**. Il volume, presentato in anteprima durante la XVII edizione di Napoli Comicon ha riscosso un successo istantaneo. Il maestro di Luson ha dedicato molti anni all'approfondimento e lo studio del contesto storico nel quale si muoveva il Caravaggio, così da restituire delle tavole con un'ambientazione e dei personaggi quanto più curati e fedeli possibili. La seconda parte dell'opera, in uscita nel 2018 sempre per Panini Comics, concluderà le avventure del grande Michelangelo Merisi.



© MILO MANARA

MILO MANARA dalle
16.00 alle 18.00, al
Salone del Grano
in Piazza Garibaldi,
eseguirà sketch con
firma e dedica

Le stampe esclusive di Rovigo Comics a tiratura limitata firmate Milo Manara!



Stampa A4
100 copie
numerata
e firmata



Stampa A3
50 copie numerata
e firmata

**Stampe disponibili
in vendita
allo Shop ufficiale
del Festival presso
il Salone del Grano**

Disponibili anche:

- Cartolina Postale
- Segnalibro
- Manifesto 50 x 70

MOSTRA

70 ANNI DI TEX: LA BATTAGLIA DEL LITTLE BIGHORN

VISTA DA 9 GRANDI FUMETTISTI ITALIANI



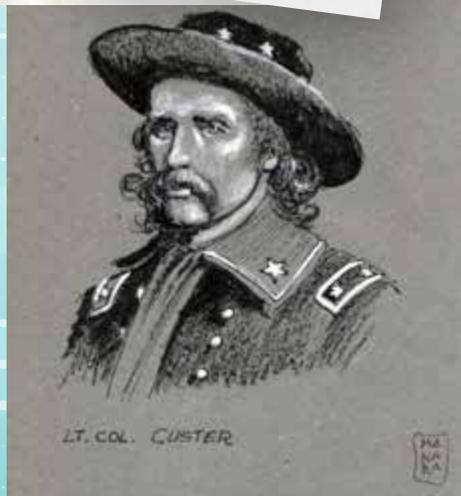
© Sergio Bonelli Editore

INAUGURAZIONE

venerdì 25 maggio ore 18:30

In esposizione tavole Originali di:

- MILO MANARA
- PAOLO ELEUTERI SERPIERI
- RINO ALBERTARELLI
- GIOVANNI TICCI
- PASQUALE FRIENDA
- SANDRO ANGIOLINI
- IVO MILAZZO
- CARLO AMBROSINI
- BENIAMINO DELVECCHIO



© MILO MANARA

Coloro che acquistarono “Il totem misterioso” alla sua prima uscita in edicola non possono avere, oggi, meno di ottant’anni. E’ veramente straordinario. Un fatto unico ed irripetibile. Grazie a Tex tante generazioni hanno amato il western, prima giocando a indiani e cow boys e poi leggendo libri e fumetti o andando al cinema.

Rovigo Comics 2018 celebra i 70 anni di Tex e del genere western rievocando la famosa battaglia del Little Bighorn attraverso le tavole originali di 9 grandi fumettisti italiani: Manara, Eleuteri Serpieri, Milazzo, Ticci, Albertarelli, Frisenda, Angiolini, Delvecchio e Ambrosini. Anche Tex è stato testimone della battaglia in cui morì il generale Custer e come lui lo sono stati molti personaggi dei fumetti: tra gli altri, Ken Parker, Magico Vento, i tre Bill, Devilman, Bill Adams nella Storia del West, Mc Coy e finanche il Numero Uno di Alan Ford.

Il curatore della mostra, Alberto Melloncelli, collezionista di fumetti e studioso di storia americana, attraverso 25 disegni originali di rara bellezza e precisione, con le relative didascalie, accompagna il visitatore nel west più classico, quello degli indiani delle praterie e della cavalleria che arriva e tutto travolge al suono della tromba. Sempre, meno che quella volta sulla riva del fiume Little Bighorn.

La mostra parte delineando le figure dei protagonisti, Toro Seduto, Cavallo Pazzo ed il Generale George Armstrong Custer. Di quest’ultimo, sicuramente il personaggio più controverso, vengono narrati alcuni episodi propedeutici all’ultima battaglia, per sottolinearne il carattere ruvido e la sete di gloria. E poi le varie fasi del combattimento, le tattiche e le strategie messe in campo dalle due parti contrapposte, fino al tragico esito finale. La mostra si chiude con le scene dell’ultima resistenza del giovane generale e con la morte, alcuni anni dopo, del carismatico capo indiano Toro Seduto.



© MILO MANARA

**Sala della Gran
Guardia**
25 - 26 - 27 maggio
INGRESSO LIBERO
9:30/19:30

MOSTRA PERSONAGGI MASCHERATI NEI FUMETTI ITALIANI NON DI SOLO DIABOLIK

-Dalla collezione di
Alessandro Ceccotto-

INAUGURAZIONE

Venerdì 25 Maggio ore 18:30



L'uomo usa mascherarsi da millenni, non solo per finalità positive (giudice, giustiziere, vendicatore, ecc.) ma anche negative, mettendo in atto azioni illegali, come rapinare, assassinare, compiere atti di terrorismo, ecc.

Portare una maschera può indicare l'essere temporaneamente un'altra persona, "date all'uomo una maschera e lui vi dirà la verità" disse Oscar Wilde.



Nella letteratura d'evasione la maschera entra assai presto a celare le fisionomie di molti personaggi, così abbiamo, solo per fare un esempio: Arsenio Lupin (1905), Lord Lister (1908), Fantomas (1911), Ricimero (1922), Lord Sister (1924). Il fumetto arriva un po' più tardi, negli anni '30, sia negli Stati Uniti che in Italia. Alla rinfusa: Zorro della Metropoli, Amok, Asso di Picche, Ragar, Furio Mascherato, Occhio Cupo, Diabolik, Kriminal, Zakimort, Plutos, Sadik ...

Nella mostra se ne possono vedere solo alcuni (circa 120) di quei personaggi mascherati immaginati dalle menti di sceneggiatori e disegnatori italiani, chi ha curato l'esposizione ne ha catalogati circa 500, ma le scoperte sono continue. Tutto un mondo mascherato.



© Leo Ortolani



© Degli aventi diritto

**Sala della Gran
Guardia**
25 - 26 - 27 maggio
INGRESSO LIBERO
9:30/19:30

ARTIST ALLEY

GERMANO BONAZZI



Nasce a Ferrara nel 1959, frequenta l'istituto d'arte e dopo il diploma di maturità artistica, si iscrive all'accademia di belle arti di Bologna.

Da sempre appassionato di fumetti e illustrazioni, si barcamena diversi anni lavorando per agenzie di grafica come illustratore freelance, e cercando uno sbocco come illustratore per libri di fantascienza.

Negli anni ottanta la casa Editrice Nord, specializzata nel ramo, gli compra alcune illustrazioni per le collane Cosmo Oro e Argento.

Sempre negli anni ottanta collabora con la casa editrice Edifumetto, realizzando decine di fumetti e copertine, alcune realizzate a due mani con Taglietti Emanuele, grandissimo personaggio dell'illustrazione italiana che Bonazzi considera come suo maestro.

Finalmente nel 1990 comincia a lavorare con la Bonelli. Da allora ha prodotto centinaia di tavole nella collana Nathan Never e continua con entusiasmo l'avventura con questo personaggio. Oltre che decine di albi nella serie regolare, sono suoi gli albi giganti 5,6,10,14, e diversi albi fuori collana.

Nel mese di aprile 2016, per il 25° anno di Nathan Never, la Bonelli pubblica un volume in libreria dal titolo "Visioni di un futuro remoto" dove viene riproposto il gigante 10, più altre due storie disegnate da Nicola Mari.

Il 17 settembre 2016 è uscito il Nathan Never n.304, con la storia intitolata Dove muoiono le stelle, scritta e sceneggiata da Michele Medda, disegnata da Germano Bonazzi, colorata da Oscar Celestini, con copertina di Sergio Giardo.

L'autore è
presente Sabato 26 e
Domenica 27 Maggio
presso il Salone
del Grano



ARTIST ALLEY

PAOLO MARTINELLO



Nato a Vicenza nel 1975 vive a Bologna. Dopo essersi diplomato all'Accademia di Belle Arti di Venezia, comincia a lavorare per l'editoria per ragazzi, pubblicando come illustratore con Mondadori, Feltrinelli, Zanichelli, Lo scarabeo Editore e De Agostini.

In particolare, realizza con Lo scarabeo Editore tre mazzi di tarocchi: "Universal Fantasy Tarot", "Mona Lisa Tarot" e "Epic Tarot".

Contemporaneamente, realizza fumetti per il mercato francese ed italiano: pubblica "Delethes", con Vittorio Pavesio, collabora con Dargaud per la serie "La compagnie des Glaces", realizza per Glénat la serie in tre volumi "3 Souhais", tradotta in olandese, inglese e attualmente tradotta in italiano da Cosmo Editoriale con il titolo di "3 Leggende".

Recentemente ha pubblicato la biografia a fumetti di "Caterina De Medici", nella collana "Ils ont fait l'Histoire", sempre con Glénat.

Sempre per Glénat, ha realizzato la biografia a fumetti dell'attore "Sacha Guitry".

Ha lavorato in qualità di copertinista per la De Agostini, realizzando tutte le cover della serie da edicola "Draghi e Creature Fantastiche".

Ha realizzato anche tutte le copertine della miniserie a fumetti Valter Buio (Star Comics) e Mytico (RCS).

Fa Parte dello staff di disegnatori di Dylan Dog per Sergio Bonelli Editore. Ha realizzato "Addio Groucho" (un episodio a colori apparso sul decimo "Dylan Dog Color Fest e recentemente riproposto da Bao Publishing in un volume Speciale, e nel volume

"i colori della Paura", (in allegato con la Gazzetta dello Sport) l'episodio "il calvario", uscito sul numero 335 serie regolare e "l'uomo dei sogni" sul numero 335.

Docente presso la Scuola internazionale di Comics di Reggio Emilia.

L'autore è
presente
Sabato 26 Maggio
presso il Salone
del Grano



ARTIST ALLEY

MATTEO NANNINI



Bologna, classe '79. Dal 1997 si presenta al mondo come artista figurativo (www.matteonannini.it). Ad oggi ha esposto in importanti centri in Italia, Europa e Cina, sue opere pittoriche fanno parte di collezioni pubbliche e private in Italia, Europa, Stati Uniti e Australia.

Dal 2012, parallelamente al suo percorso pittorico, inizia a dedicarsi alla realizzazione di comics, illustrazioni e storie brevi di generi differenti. Da questo ritrovato amore giovanile nasce il detective J.W.Wiland : character avventuroso, investigativo/noir, da lui interamente creato e realizzato (storie, dialoghi e disegni) ambientato in un'Inghilterra alle soglie della seconda guerra mondiale, oggi prossimo alle stampe della sua quarta avventura dal titolo: "Ubermensch".

Nel 2016 Matteo fonda la Nannini Editore, marchio e portale on line che propongono graphic novel, cataloghi d'arte e grafiche di generi e autori differenti (www.nanninieditore.com). Nello stesso anno apre un corso di avviamento al fumetto presso la scuola di artigianato artistico di Cento (FE) affiancato da Diego Roncarati (www.scuolaartigianatoartistico.it), nella stessa scuola insegna disegno e pittura assieme al fratello Nicola Nannini e ad Antonio Musio.

L'autore è
presente Sabato 26 e
Domenica 27 Maggio
presso il Salone
del Grano



ARTIST ALLEY

IVAN CALCATERRA



Nato a Busto Arsizio (Varese) nel 1969, ha frequentato il Liceo Artistico della città medesima e quindi il corso di Illustrazione alla Scuola di Arti Applicate del Castello Sforzesco di Milano.

Poco dopo l'esordio in edicola di Nathan Never, presenta alcune tavole di prova ad Antonio Serra, che lo arruola nello staff del personaggio, del quale fa parte da oltre venticinque anni.

Nel 1993 tiene a battesimo l'esordio di Legs Weaver come primo personaggio femminile di casa Bonelli ad avere una testata propria, nell'albetto "Le mura di Blackwall", mentre il debutto sulla serie regolare avviene col numero 33, entrambi scritti da Serra.

E' del 2005 la collaborazione ad un numero di Julia, il 76. Nel 2014 sul Dylan Dog Color Fest n. 12 realizza i disegni per il team up con il primo incontro tra l'Agente Speciale Alfa e l'Indagatore dell'Incubo.

Sempre per la Sergio Bonelli Editore, nell'aprile del 2017 con il numero 47 fa il suo esordio sulla testata fantasy Dragonero, su testi di Stefano Vietti con il quale è attualmente al lavoro sullo spin-off di quest'ultima, la nuova serie "Senzanima", in uscita nel corso del 2018.

Insieme all'amico e collega Giuseppe Di Dio crea Geo e Gea, i personaggi testimonial della rivista Focus Junior, utilizzati dal lancio del magazine fino al 2007.

Sempre per il periodico di Gruner Und Jahr/ Mondadori crea una pagina a fumetti chiamata "Il Brodo Primordiale", che pubblica mensilmente tra il 2007 e il 2008.

Nello stesso periodo per Gazzetta dello Sport lavora sul gioco di cards "Age-The Amazing Goal Era", mentre per Piemme realizza alcune illustrazioni e copertine legate a Geronimo

Stilton; personaggio del quale curerà poi anche la prima linea di giocattoli per la multinazionale GiochiPreziosi, con cui collabora dal 1999, in qualità di concept e character-designer, lavorando sulle più importanti linee di giocattoli (tra cui Gormiti, Diabolik, Barbapapà, Biometal e molte altre) e ideandone a sua volta.

Per la stessa azienda è stato l'ideatore grafico dei Dinofroz e il copertinista di tutti i numeri dell'omonimo magazine di GP Publishing.

Occasionalmente lavora anche in ambito pubblicitario e di riproduzione cinematografica e televisiva, realizzando disegni e storyboards.



L'autore è
presente Sabato 26 e
Domenica 27 Maggio
presso il Salone
del Grano

ARTIST ALLEY

LUCA POZZA



Incoraggiato dall'amico Aldo Capitano comincia a disegnare fumetti nel 1996 (il Messaggero dei Ragazzi, Mondadori, Hazard Edizioni, Lo Scarabeo, Il Giornale di Vicenza, Edizioni Polaris). Disegna storyboard per "Cortometraggi" (registi Lunghini, Pucci) e realizza disegni destinati ad animazioni 3D.

Dopo 10 anni di stop nel 2014 per Danilo Antonucci scrive "Bang Balls" pubblicato da Shockdom. Nel 2015 autoproduce il fumetto "La Guerra Granda" che nel febbraio 2017 gli vale il Premio Città di Mestre. Dal 2015 inizia a collaborare con l'editore Jean-Marc Lofficier.

Nel settembre 2016 con l'etichetta indipendente Self Press produce "VerdeCaos" di Roberto Bonadimani e il romanzo Noircissus. Per Carlo Corbucci illustra il libro "Nico, er Pirata".

Dal 2017 inizia a collaborare con la casa editrice Sergio Bonelli Editore realizzando le matite per un albo di una miniserie di Cico e due storie brevi di Zagor.

Nel 2018 scrive e autoproduce il fumetto "Misery" con i disegni di Giancarlo Tenenti.

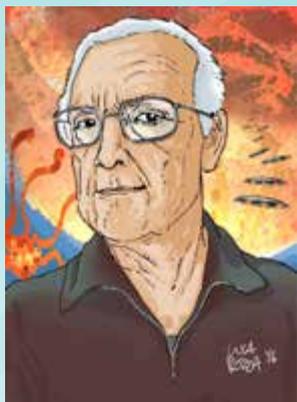
Nel maggio 2018 per l'etichetta Self Press stampa il fumetto di Roberto Bonadimani "Il Destino dei Semidei".

L'autore è
presente
Sabato 26 Maggio
presso il Salone
del Grano



ARTIST ALLEY

ROBERTO BONADIMANI



Nato il 27 aprile 1945, Veronese, è considerato uno dei maggiori autori del fumetto di fantascienza europeo. I suoi primi disegni sono pubblicati con l'editore milanese Sansoni dal 1973 al 1974.

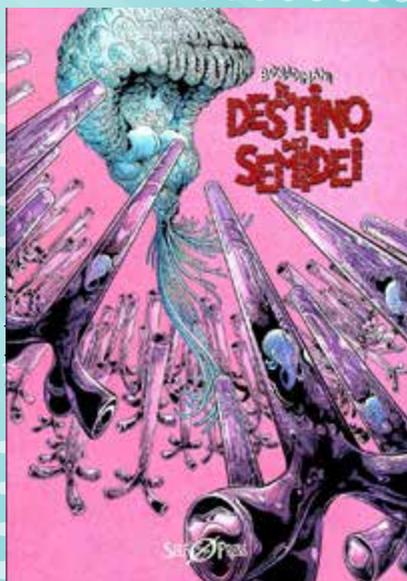
Nel 1975 incontra Gianfranco Viviani dell'Editrice Nord che pubblica su "Cosmo Informatore" i suoi lavori, raccolti poi nel volume "Cittadini dello Spazio".

Nel 1976 riceve a Ferrara il premio Italcon quale miglior fumettista italiano di fantascienza per "Eram il sogno". A Bruxelles, nel 1978, gli viene assegnato l'Eurocon per "Il dono". Riceverà ancora l'Italcon, a Stresa, per Rosa di Stelle (1979/80) e a Borgomanero per Anyhia l'amazzone (1980).

Nel 1998, al Salone dei Comics, gli è stato conferito un premio alla carriera. Nel 2010 l'editore Dada oltre a rieditare vecchi titoli pubblica l'inedito "Incubo Hynn Phaer".

Per l'etichetta indipendente Self Press di Luca Pozza nel 2016 pubblica il fumetto "VerdeCaos" e nel 2018 "Il Destino dei Semidei".

L'autore è
presente
Sabato 26 Maggio
presso il Salone
del Grano



ARTIST ALLEY

FABIO BABICH



Nato a Trieste, classe 1985, dopo la maturità artistica frequenta alla Scuola del Libro di Urbino il corso biennale di perfezionamento in "cinema d'animazione" e vari corsi professionali di illustrazione.

Dal 2008 inizia a pubblicare alcune storie brevi a fumetti per Absoluteblack ed Edizioni Inkiostro, mentre nel 2010 realizza un video animato commissionato dalla cantante Elisa per il suo "Heart - A live tour".

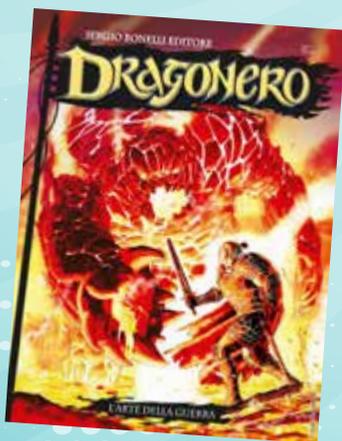
Nel novembre 2011 esce il suo primo graphic novel "Bugs- Gli insetti dentro di me", edito da 001 Edizioni su testi di Adriano Barone, per il quale riceve il premio Carlo Boscarato come miglior autore rivelazione nell'edizione 2012 del Treviso Comic Book Festival.

Dal 2013 inizia a collaborare alla serie "Le mirabolanti avventure di Edson Paz a El Alto" scritta e ideata da Pielle e pubblicata da Cierre Grafica, per la quale disegna la trilogia e parte del quarto volume "Edson Paz in Sudamerica", uscito a novembre 2016.

Nel frattempo collabora con la rivista Splatter su testi di Adriano Barone, e disegna i numeri 2A e 2B de La lena, sceneggiati rispettivamente da Luca Blengino e Stefano Fantelli per Edizioni Inkiostro.

A partire da ottobre 2015 entra nello staff di disegnatori di Dragonero, la testata fantasy della Sergio Bonelli Editore, mentre rimane sempre attivo nel campo dell'animazione, dei visual e della sandart.

L'autore è
presente
Sabato 26 Maggio
presso il Salone
del Grano



ARTIST ALLEY

FEDERICO VICENTINI



Nato il 4 luglio 1989, da sempre appassionato di fumetti, ha frequentato il liceo artistico e successivamente la Scuola Internazionale di Comics di Padova.

Ha collaborato come inchiostatore alle tavole di Diabolik per lo speciale 50 anni alla seconda edizione di Rovigo comics.

Ha illustrato alcuni testi di canzoni per il progetto "Instant songs" del cantautore Massimo Bubola.

Ha collaborato alla realizzazione di un episodio a fumetti per il progetto Rural Emotion delle "Avventure di Almorò", in collaborazione con l'associazione G.A.L. Patavino e la Scuola Comics.

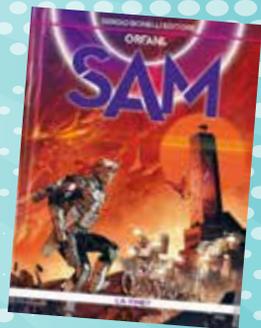
Dopo la collaborazione con Capitan Venezia, ha realizzato per Rovigo Comics 2015 il volume speciale di Jonathan Steele e L'Insonne su testi di Federico Memola.

Ha ricevuto la menzione speciale al Treviso comic book festival edizione 2015. Sempre ai testi di Federico Memola, realizza i disegni della graphic novel "Il regno di Fanes" per ManFont.

Nell'ultimo anno è entrato nello staff della Noise press con il numero 4 di Steams e, alla Sergio Bonelli editore, con Dragonero adventures e Orfani- Sam.

Ha collaborato al web comic #vengoanchio.

Attualmente è al lavoro su un fumetto fantasy in America con Dabel Brothers.



Sabato 26 Maggio
Dalle 17.00 alle 18.00, in
Sala della Gran Guardia,
i disegnatori Fabio
Babich e Federico
Vicentini presentano
i loro ultimi lavori su
DRAGONERO n. 60
"L'arte della guerra"
e DRAGONERO
ADVENTURES N.7 "La
palude misteriosa".

L'autore è
presente Sabato 26 e
Domenica 27 Maggio
presso il Salone
del Grano

ARTIST ALLEY

ALESSANDRO VITTI



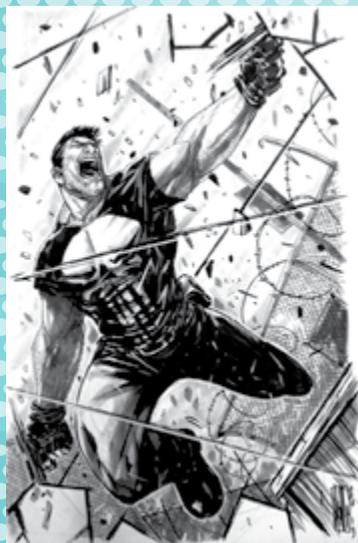
Nato a Taranto nel 1978, a partire dal 2001 Alessandro Vitti lavora per le maggiori case editrici in Italia, Francia e Stati Uniti.

Nel 2007 illustra Brendon e Saguaro (Sergio Bonelli Editore), e l'anno successivo lavora per Marvel Comics su importanti pubblicazioni (Captain America & Hawkeye, Avengers Arena, Fear itself: Homefront, Doctor Vodoo, Daken e molte altre). Sempre per Marvel Comics, Secret Warriors è stata una delle sue esperienze più importanti.

Nel 2012, insieme a Matteo Strukul, crea Red Dread (Lateral Studio). Disegna in seguito alcuni numeri di Lanterna Rossa (DC Comics), e lavora sulle illustrazioni della miniserie Panini Il Ragazzo Invisibile, dal film di Gabriele Salvatores.

Nel 2016 illustra Suiciders: Kings of HELL.A. (Vertigo/DC Comics).

Attualmente lavora su Iceman, scritto da Sina Grace e pubblicato da Marvel Comics.



**L'autore è
presente Sabato 26 e
Domenica 27 Maggio
presso il Salone
del Grano**

ARTIST ALLEY

FRANCESCO BARBIERI



Illustratore - fumettista - character designer.

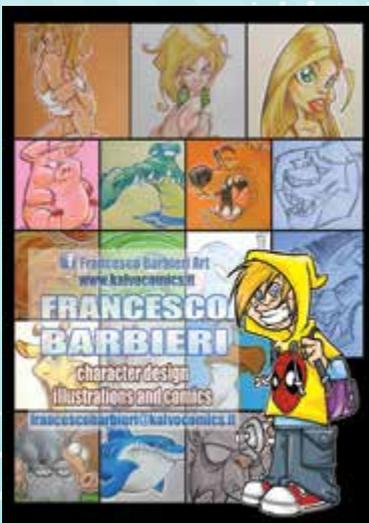
Attivo da oltre 20 anni nel campo dell'editoria e dell'animazione. Collabora con vari editori italiani e d'oltreoceano.

Per la Warner Bros disegna fumetti distribuiti in vari paesi, illustra libri per diversi editori italiani su licenza Warner e realizza character design per serie animate.

Oltre ai classici Looney Tunes muove i personaggi dell'universo Hanna & Barbera e DC comics. Per Marvel Italia realizza cover e illustrazioni. Collabora con le edizioni Piemme alla realizzazione di alcuni libri di Geronimo Stilton. Realizza character design di varie serie di videogiochi e giochi per Clementoni e Giochi Preziosi.

Da un paio di anni disegna per Disney Italia storie pubblicate su Topolino.

A Rovigo Comics sarà presente per la vendita di tavole a fumetti, disegni originali e inediti sui personaggi che abitualmente muove per l'editoria.



L'autore è
presente Sabato 26 e
Domenica 27 Maggio
presso il Salone
del Grano

ARTIST ALLEY

PIETRO GANDOLFI / MIDIAN COMICS

Midian nasce per essere un rifugio, un luogo nel quale gli amanti del fumetto e della narrativa horror e heroic fantasy possano trovare una nuova dimensione, contraddistinta dalla qualità. La prima infornata di titoli è rappresentata da una serie di prodotti dal taglio e dal respiro internazionale, a partire da qualche titolo già conosciuto...

Midian scaturisce dalla passione di Pietro Gandolfi e Mauro Corradini nei confronti di un immaginario che appartiene ancora a molti di noi, ma, chissà per quale motivo, qualcuno ci vuole convincere che non abbia più ragione di esistere.

Midian è qui per rinnovare l'interesse verso alcuni generi, tentando di aggiornarli ai gusti del lettore di oggi, attirandoli verso dei prodotti ben realizzati e competitivi.

In primo luogo, l'etichetta continuerà la pubblicazione di **The Noise**, il fumetto culto che ormai da qualche anno sta imperversando per le fiere di settore: il misterioso Rumore protagonista della serie proseguirà la sua corsa, quindi, coi nuovissimi numeri Sei e Sei e ½. Debitore dei romanzi degli anni '80 e del cinema di Carpenter e Romero, le nuove uscite andranno avanti a raccontare le gesta del serial killer Face, della bella Bree, di Bruce e della giovane Denise... Come sempre il soggetto e la sceneggiatura saranno firmati **Pietro Gandolfi**, mentre i disegni saranno affidati a **Simone Delladio, Christian Ferrero, Fabio Ramacci e Arjuna Susini**.

Altri titoli pubblicati:

The Fiend Soggetto e sceneggiatura di Pietro Gandolfi, disegni di Luca Pancioli.

Warbringer Soggetto e sceneggiatura di Pietro Gandolfi, disegni di Claudio

Fontanesi e colori di Alberto Bugiù

The Idol Soggetto e sceneggiatura di Pietro Gandolfi, disegni e colori di Leonardo Marcello Grassi.

Midian comincia così il suo percorso, pronta ad accogliere quelle schiere di lettori impazienti di leggere storie nere, carnali, grondanti sangue. Ci auguriamo che davvero diventi un punto di riferimento per tutti coloro che si sentono un po' fuori dal tempo, sognatori e magari persino emarginati.

Perché in fondo siamo un po' tutti dei freak e non c'è nulla di male nell'essere diversi.

Midian è qui per diventare la vostra casa.

Basta chiedere accoglienza.



ARTIST ALLEY

ALESSIO BECCATI

La sua passione con il fumetto sboccia alla tenera età di 6 anni, quando gli viene regalato il primo fumetto, che segnerà in maniera indelebile la sua vita professionale. Infatti, al momento di scegliere gli studi decide di frequentare l'Istituto d'Arte di Castelmassa (RO), dove apprende le varie tecniche di illustrazione e disegno. In seguito prepara vari portfolio, grazie ai quali ottiene nel 1992 il suo primo incarico professionale nel mondo del fumetto, sulla serie GABRIEL scritta da Riccardo Secchi ed edita da Max Bunker Production.

La testata passa poi in gestione alla Phoenix Enterprise di Daniele Brolli, per il quale Alessio realizza il numero zero. Parallelamente inizia un'attività di grafica pubblicitaria, in qualità di consulente creativo, grazie al quale amplia il proprio bagaglio tecnico di illustratore. Per l'edizione 2013 di Rovigo Comics ha realizzato le matite dello speciale di Diabolik "Trappola a Rovigo". Nel 2001 disegna JONATHAN STEELE su testi di Federico Memola, appena passato dalla Sergio Bonelli Editore alla Star Edizioni.



ARTIST ALLEY **studiopazzia**

Da sempre appassionato al fumetto ne ha fatto la sua vera passione.

Nell'estate del 2007 partecipa alla 24 Hours Italy Comics svoltasi durante la manifestazione Italia Wave Love Festival.

Nel 2008 partecipa alla 24 Hic di Sesso (RE).

Nel 2009 collabora alla nascita dell'associazione Comic's Trip con la quale organizza e partecipa alla prima 24 Ore di Villanova del Ghebbo (RO).

Negli anni successivi si ritrova di nuovo a disegnare per 24 ore di fila in svariate occasioni, l'ultima nel settembre 2016.

Nell'inverno 2016 inizia a tenere un corso di fumetto per ragazzi delle superiori con lo scopo socializzante.

Continua a disegnare storie a fumetti e nel 2017 ha pubblicato la sua prima autoproduzione: Bambini.

Con Ale ha stampato Bar-Man e DamiGianna la ragazza gozzoviglia continuando a frequentare l'ambiente delle autoproduzioni locale

Si firma studiopazzia.

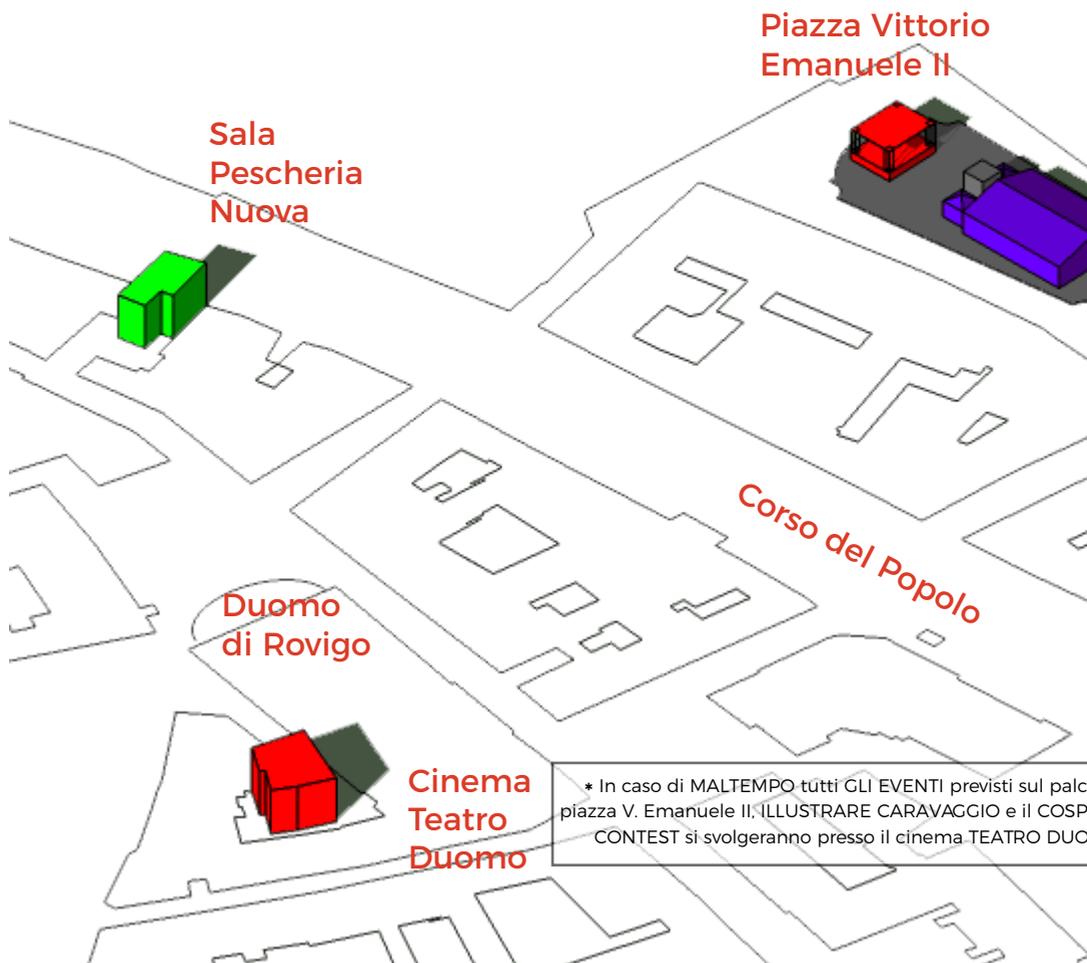




ROVIGO COMICS
COSPLAY & GAMES

La mappa

Tutti gli spettacoli e tutti gli

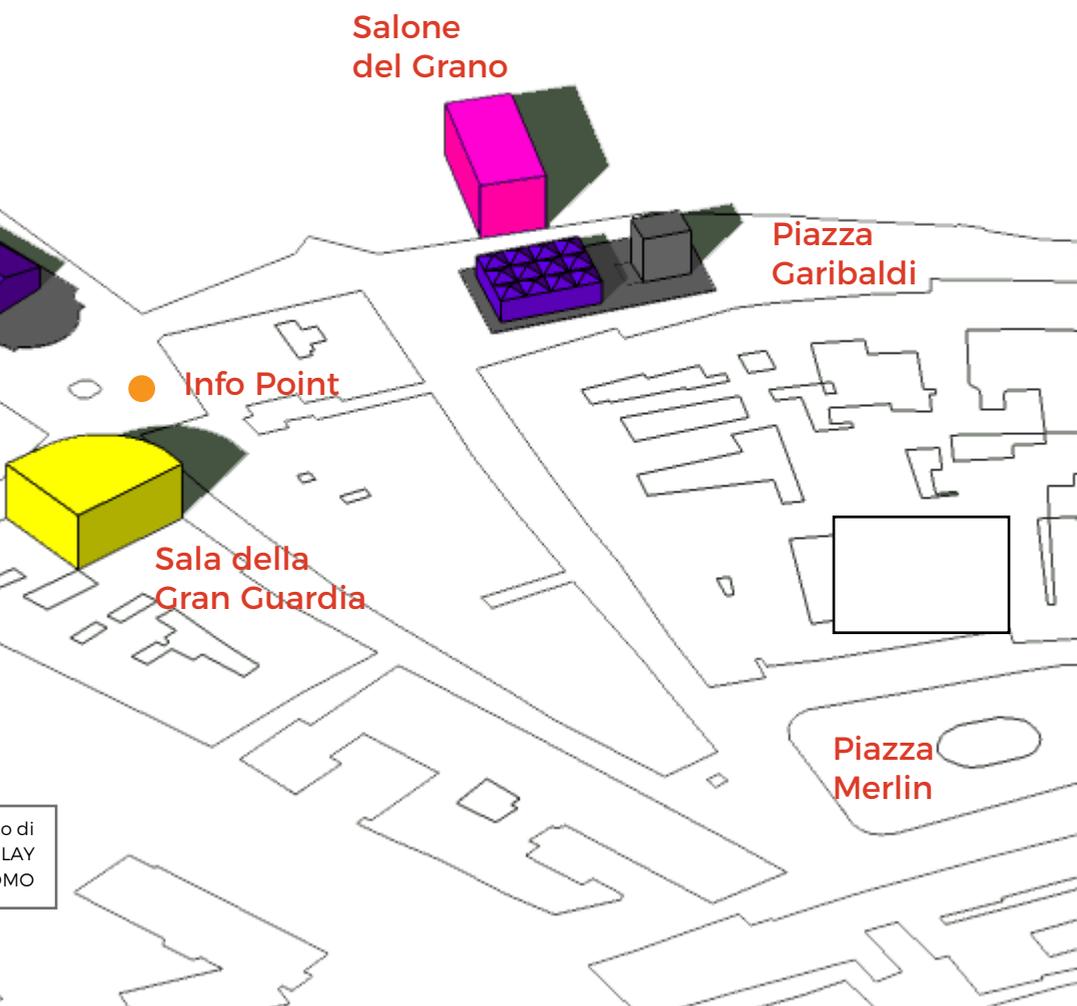


* In caso di MALTEMPO tutti GLI EVENTI previsti sul palco piazza V. Emanuele II, ILLUSTRARE CARAVAGGIO e il COSPLAY CONTEST si svolgeranno presso il cinema TEATRO DUOMO

a del Festival

eventi sono a ingresso libero

- Info Point
- Artist Alley
- Mostre
- Palco/Spettacoli
- Mostra Mercato
- Retrogaming-Area



ARTIST ALLEY **MIRCO CABBIA**

Mirco Cabbia, nato a Venezia nel 1993, si è diplomato al Liceo Artistico Statale di Venezia nel 2011 e laureato in Architettura allo IUAV di Venezia nel Marzo 2016.

Durante il liceo si appassiona al fumetto e nel 2013 pubblica per Doraetos Manga la sua prima serie "Stone of Fate", che interrompe nel 2015.

Dal 2016 si dedica all'illustrazione e creazione di pin up sotto il nickname di Sciamano240, pubblicando su diverse piattaforme online, tra cui Artstation e Patreon. Prende parte al Community Skin Contest del videogame Smite e il suo concept viene realizzato all'interno del gioco.

Dal 2017 studia concept art alla Scuola Internazionale di Comics di Padova e lavora come illustratore freelance. Mai pago dei propri risultati, continua a migliorarsi, sperimentando continuamente nuove tecniche digitali.



ARTIST ALLEY **SQUILIBRIO COMICS**

Il collettivo Squilibrio Comics, originario di Thiene (VI) è attivo dal 2011. Frequentano le fiere del fumetto dal 2016 (Treviso Comic Book Festival, BeComics Padova, Sagra dei Fumetti di Verona, e Cartoomics a Milano)

Queste le produzioni a fumetti:

NOVA LUX: (2016, testi e disegni di **Jacopo Beraldo**, 80 pagine circa) Volume autoconclusivo a tema supereroistico.

JACK VIENE ACCOLTELLATO: (2016, testi e disegni di **Giacomo dal Grande**, 80 pagine circa) Volume "autobiografico" e comico sulla falsariga de "Il Libro dei Coniglietti Suicidi" in cui l'autore (e protagonista), in quanto persona molesta, viene costantemente accoltellato.

JACK VIENE ACCOLTELLATO VOL. 2: (2017, testi e disegni di **Giacomo dal Grande**, 80 pagine circa) Visto il grande successo del primo volume abbiamo realizzato un sequel, con situazioni sempre più comiche e assurde.

LA VERA FORMA DELLA TERRA: (2017, testi di **Giovanni Grotto** e disegni di **Jacopo Beraldo**, 80 pagine circa) Il nostro attuale bestseller, un volume che prende in giro le correnti antiscientifiche moderne e i complottisti di ogni tipo.

ARTIST ALLEY **ALESSANDRA BACCAGLINI**

Classe 1992, nata a Rovigo, finito qui il Liceo Artistico si sposta alla Scuola Internazionale di Comics di Padova, dove frequenta i corsi di Fumetto e Colorazione digitale fino al 2015.

Con una passione per la linea chiara, i colori brillanti, il disegno digitale e gli unicorni, fa parte del team di coloristi della serie Bonelli per ragazzi "Dragoneri Adventures", creata da Luca Enoch e Stefano Vietti.

Porta anche avanti il suo progetto personale "The White Shaman" e collabora a diversi progetti autoprodotti con "La Legione degli Artisti" ed altri collettivi.

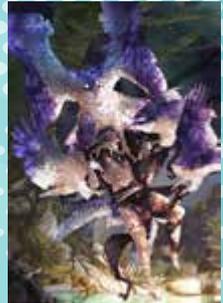
Nel 2016 partecipa si aggiudica il primo premio nel concorso a fumetti INKubo, in occasione di Rovigo Comics.



ARTIST ALLEY **MARTINA SAVIANE**

Martina Saviane (Pieve di Cadore, 1992).

Dopo l'Istituto d'Arte continua gli studi alla Scuola Internazionale di Comics di Padova con indirizzo Fumetto. Appassionata di mitologia, procioni e caffè, recentemente si è avvicinata al mondo digitale sviluppando una predilezione per i colori sgargianti e la luce. Aspirante fumettista/illustratrice, ha collaborato con Nuname 4 e con vari collettivi mentre porta avanti alcuni progetti personali.



ARTIST ALLEY **BEATRICE PELAGATTI**

Beatrice Pelagatti, classe '86, lavora come illustratrice freelance per varie case editrici americane e riviste di gioco di ruolo, come ad esempio Legendary Games, Wayward Rouges, Jon Brazier Enterprises, Koboldo Press e Wayfinder. E' anche una dei Co-founder di Potato Killer Studios e Lead Artist del team che sta sviluppando il TCG Fangold. In passato ha lavorato per Esimple Studio alla produzione di un mini gioco 2D per Ferrari, oltre che per altre case editrici di gdr straniere e come colorista per fumetti.

Nel raro tempo libero continua a disegnare per migliorarsi, pratica yoga, ama leggere e giocare a videogiochi e giochi da tavolo con gli amici.

Il suo sogno e obiettivo è quello di dare vita, attraverso i suoi disegni, a mondi immaginari dove le persone possano vivere avventure e scoprire meraviglie.



ARTIST ALLEY **RITA MICOZZI**

Vive e lavora nelle Marche come character designer e lead artist per gli studi di animazione Rainbow SpA. Ha lavorato alla produzione di note serie animate, tra cui WinX Club, Huntik: Secrets & Seekers, Poppixie e Regal Academy.

È diplomata in Fumetto alla Scuola Internazionale di Comics di Jesi e laureata all'Accademia di Belle Arti di Macerata, con indirizzo "Linguaggio Visivo e Multimediale" (si laurea nel 2007 con una tesi sulle produzioni di animazione in Italia). Realizza inoltre illustrazioni per libri scolastici Rizzoli, Mondadori e La Scuola Editrice tra cui un adattamento di The Frozen Boy in collaborazione col marito Davide, e cura i disegni dello special Darkwing #0.

Da qualche anno lavora anche come copertinista e illustratrice freelance per diverse case editrici, quali la Gainsworth Publishing (per le copertine di "La principessa sbagliata" di Ester Trasforini e "Di metallo e stelle" di Luca Tarenzi) e Astro Edizioni ("Tutto per un drago di legno" di Davide Cencini, "I promessi Elfi" e "La Divina Commedia 2.0" di Daniele Bello e Silvia De Meis", "Il libro del tempo" di Sabrina Rota). Per Plesio Editore è coautrice di Dershing - Gli Ultimi Draghi con Davide Cencini oltre ad averne curato copertina ed illustrazioni.

Nel 2017 insieme ad altri 13 professionisti del fantasy italiano si è unita al collettivo "Imaginaria, Fantastic Contemporary Art" che si propone l'obiettivo di rappresentare il meglio dell'arte fantasy in Italia con progetti annuali, iniziati con il calendario 2018 intitolato Gods Of Asgard, sui miti nordici.

ARTIST ALLEY **DAVIDE CENCINI**

Classe 1981, sceneggiatore, colorista e scrittore, diplomato in Sceneggiatura presso la Scuola Internazionale di Comics nel 2001, esordisce qualche anno più tardi in Italia per Coniglio Editore e negli Stati Uniti come colorista sulle pagine di Slip Kid per i Ronin Studios; tiene un corso di fumetto all'Istituto Manieri di Roma.

Nel 2008, con Kappa Edizioni, approda in qualità di capocolorista ad Huntik Magazine, versione a fumetti del cartone animato "Huntik: Secrets & Seekers" targato Rainbow, per cui realizza diversi numeri e tutte le copertine, nel corso di una collaborazione durata circa quattro anni. Nel frattempo realizza i colori delle illustrazioni per tre romanzi di WinX Club. Collabora anche, sempre come colorista, al volume Il Viaggio di Akai #2, per l'editore francese Dargaud.

Nel novembre 2012 pubblica con Ute Libri La Spada dai Sette Occhi, il primo libro della serie di Darkwing e suo romanzo d'esordio, a cui segue un albo a fumetti, Darkwing #0, uscito in edizione limitata a Lucca Comics. Dal 2013 svolge la sua attività di illustratore e art director esterno per Rizzoli/Bompiani, Mondadori e La Scuola editrice, per la quale realizza in collaborazione con sua moglie Rita Micozzi illustrazioni per numerosi libri scolastici, tra cui l'adattamento del romanzo The Frozen Boy di Guido Sgardoli.

Il suo seconda saga fantasy, Dershing - Gli Ultimi Draghi è uscito a Gennaio 2017 con Plesio Editore, e Darkwing è tornata a essere una serie autoprodotta di cui il terzo volume, La Freccia D'oro, è uscito a Lucca 2016.

Gli ultimi due libri che ha pubblicato della serie di Darkwing sono due Spin Off del terzo Volume, Dal Tramonto all'Alba e Terrore dagli Abissi, e sono usciti a Lucca Comics 2017.

ARTIST ALLEY TATAI LAB EMANUELE TENDERINI



Senza dubbio uno dei più grandi esponenti mondiali della tecnica di colorazione digitale. Collabora alla realizzazione di alcuni numeri di "Dylan Dog" e "Dampyr" per Sergio Bonelli Editore. Lavora su diversi progetti in Francia. Nel 2015 crea il progetto di fantascienza Lumina, assieme all'autrice Linda Cavallini realizzandolo, primo in Italia, attraverso lo strumento del Crowdfunding, raccogliendo la formidabile cifra di 60.000 €. Grazie alla fiducia dei lettori, Lumina diventa il primo fumetto al mondo stampato in Multi-Cromia e accompagnato da una colonna sonora originale, scritta da Remo Baldi e registrata con l'orchestra sinfonica macedone famosa per le soundtrack di Journey e altri videogiochi.

Nel 2015 Emanuele, assieme a Linda Cavallini, fonda la casa editrice indipendente "Tatai Lab", con la quale pubblica nel 2017 il secondo volume di Lumina, grazie a una seconda campagna di crowdfunding di enorme successo. In Tatai Emanuele segue la realizzazione di progetti di altissima qualità disegnati da artisti italiani.

LINDA CAVALLINI

Di Firenze, dopo gli studi al liceo artistico e accademia di belle arti segue come assistente sarta di scena la compagnia di danza "balletto si Toscana", poi insegna materie artistiche alla scuola primaia, fino a che non decide di dedicarsi all'illustrazione per l'infanzia. Dopo 8 anni di esperienze professionali per i maggiori Editori italiani e internazionali, torna alla sua prima e vera passione: il fumetto.

La realizzazione di Lumina e la nascita di Tatai Lab rappresentano due chiari segnali di una sua precisa e potente personalità creativa, al servizio del raggiungimento di obiettivi il più elevati possibili.

CHIARA ZULIANI

Chiara nasce a Treviso il 13 giugno 1989 e appena le vengono regalati dei colori a dita esordisce nella sua carriera artistica con un murales astratto su una delle pareti di casa. Dopo aver frequentato il liceo artistico di Treviso, approda all'Accademia di belle arti di Venezia che frequenta per un paio d'anni per poi salpare verso nuove avventure, tra le quali il master in computer grafica di Big Rock.

Nel 2014 partecipa al Lucca Project Contest arrivando tra i finalisti.

Lavora come freelance spaziando tra illustrazione e fumetto.

Nel 2016 pubblica con Tatai Lab Anima, da lei scritto e disegnato e colorato da Lorenzo Lanfranconi.

Domenica 27 Maggio
ore 16.30,
Sala della Gran Guardia,
Emanuele Tenderini,
di Tatai Lab: **"Come si**
organizza e si porta a
termine una campagna di
crowdfunding?"

Lo Stand di Tatai
Lab è presente
Sabato 26 e
Domenica 27 Maggio
presso il Salone
del Grano

ARTIST ALLEY **CYRANO COMICS**

La Cyrano è un'associazione culturale che parla, discute e disegna e il suo tema principale è il fumetto. Nasce nel 2008 sulla base di un gruppo di appassionati veronesi, disegnatori e sceneggiatori, e in poco tempo, grazie all'impegno e alla passione avvia una serie di progetti, primo fra tutti l'autoproduzione di una rivista trimestrale, che l'ha fatta conoscere e apprezzare, e poi ancora i monografici e i libri gioco per i più piccoli.

Il ricavato di queste mille imprese viene naturalmente reinvestito in qualsiasi altro progetto interno o per semplice sopravvivenza. Dal 2010 sono presenti nelle maggiori fiere del fumetto italiane. Con "Emilio Salgari e l'acqua portentosa" il Collettivo Nasone di Cyrano Comics mette su carta un po' del lato misterioso dello scrittore veronese, partendo dal suo incontro realmente accaduto con Buffalo Bill nel 1890 e spaziando per orizzonti che vanno dal western allo steampunk, fino al gotico e all'investigativo, in una serie di fumetti che affondano le radici nel quotidiano di una Verona della fine del XIX secolo.

Di **Enrico Martini, alias Nebbioso**, si dice sia tondo, peloso e con i piedi piccoli, e che viva immerso tra pile di carta e strane storie nelle umide pianure della Bassa Veronese.

Di indole mite e tendenzialmente migratorio, in molti lo riportano come voracissimo e rumoroso, specie durante la stagione creativa.

C'è chi dice di aver trovato tracce della sua esistenza nei fumetti di Cyrano Comics, Renbooks, Reika Manga, Artsteady, Shockdom e Noise Press, oltre che nella narrativa di Scudo Edizioni, La Mela Avvelenata e Delmiglio Editore.

I criptozoologi sono ancora divisi sulla sua natura.



ARTIST ALLEY **COMIC WALL STUDIO**

IL COMICS WALL STUDIO è un collettivo di creativi uniti dall'idea di produrre fumetti e (audio) libri, dando spazio alle idee e ai contenuti, con la creazione e sviluppo di prodotti editoriali tra i generi di fumetto più popolare e di narrativa disegnata d'autore.

Il team attuale è così composto:

Gino Udina (Fondatore, Sceneggiatore e Autore de 'IL REGNO OSCURO' e 'DRINAH'S GATE - La Porta per Drinah'),

Heiko Caimi (Redattore, Sceneggiatore e Autore de 'IL REGNO OSCURO'),

Fabio Bono (Autore e Disegnatore de 'IL REGNO OSCURO'),

Toni Viceconti (Autore e Disegnatore di 'DRINAH'S GATE - La Porta per Drinah'),
Debora Scarico (Colorista di 'DRINAH'S GATE' - La Porta per Drinah'), Edoardo Legati (Videomaker)

Matteo Zannoni (Grafica).

ARTIST ALLEY **CAPITANI ITALIANI**

CAPITANI ITALIANI



FABRIZIO CAPIGATTI

classe 1976, nasce e vive a Venezia
- Sceneggiatore

DIEGO BONESSO

Treviso classe 1977
- Disegnatore

RICCARDO BANDIERA

classe 1981 di Castelfranco Veneto - Disegnatore

GILDA CESARI

classe 1978, nasce e cresce a Ferrara
- Disegnatrice

ARTIST ALLEY **LAURA SPIANELLI**

Nata a Roma il 3 Marzo 1978.

Dopo aver conseguito il diploma di Perito Agrario presso l'Istituto C.Gallini di Voghera (PV), nel 1998 si iscrive alla Scuola del Fumetto di Milano e frequenta il corso triennale di Fumetto Realistico sotto la guida di validi insegnanti come Alessandro Baggi, Mauro Muroli, Giovanni Civardi e Diego Cajelli. Terminata la scuola muove i primi passi nel campo nell'editoria lavorando con Stregatto Editore, Sciacallo Elettronico e Filippo Editore.

Negli anni a seguire realizza commissioni sia come fumettista che come illustratrice per case editrici di importanza nazionale come: Gruner und Jahr/Mondadori (Focus Storia, Focus, Focus Brain Trainer, Focus Junior, Top Girl), Rizzoli ("Saghe Mentali" di Caparezza, mensile Max), Aurea Editoriale (Skorpio, Lanciostory), Banca Anton-Veneta, Heavy Metal, Star Comics (miniserie "NOX"), Pavesio Production e NPE Editore.

Come disegnatrice di carnet di viaggio realizza, insieme ad altri 4 disegnatori/disegnatrici, la guida illustrata di Venezia per l'editrice toscana Kleiner Flug.

Attualmente è impegnata nella realizzazione della sua prima storia a fumetti autoprodotta dal titolo "Stirpe di Pesce" di cui cura storia, disegni, colore e lettering, con il prezioso aiuto di Simone Delladio. Editing di Leonardo "Il Moro" Moretti.



MARCO STEFANNI aka Will.O

Nasce a Milano nel 1980, ma è di scuola ligure da sempre. Frequenta gli studi artistici e la Scuola Chiavarese del Fumetto, dove apprende i rudimenti tecnici della nona arte. Nei primi anni del 2000, collabora con svariate webzine e fanzine no-profit, tra cui Cartaigienicaweb, Prof Rantolo, Poseidon e Fatece Largo.

Verso il 2010 approda nel mondo del videogiochi e si ritaglia il ruolo di Character e Visual Designer presso Xplored, specializzandosi nel disegno digitale.

Finita questa esperienza, torna nel 2015 al suo primo amore artistico, utilizzando lo pseudonimo Will.O per firmare i suoi lavori. Inizia comparendo nel fumetto underground "Mr Smut" per Periscopio Edizioni e disegnando un paio di numeri di Misteri in Valle, un piccolo fumetto freepress, distribuito nella sola Val di Susa.

Cercando altre vie per emergere, partecipa a svariati contest fumettistici, e la fortuna arriva nel 2017 al Rovigo Comics, con il concorso "Space Balloons" dove vince il primo premio con la sua storia breve dal titolo "Un buon lavoro", completamente scritta, disegnata e colorata da lui.

Grazie a questa vittoria, viene confermato come disegnatore fisso nella rivista per ragazzi Club NET. Torna a collaborare con la Scuola Chiavarese del Fumetto, dove è supplente del corso Junior, per ragazzi under 18.



**Il disegnatore
vincitore del
concorso a fumetti
"SPACE BALLOONS"
a Rovigo Comics
2017**

Attualmente rimane impegnato in vari lavori di illustrazione e fumetto, cercando di portare avanti progetti personali da presentare ad editori nell'ambito della Graphic Novel.

**Nelle pagine che
seguono, è pubblicato
il fumetto che gli è
valso il primo premio a
Rovigo Comics 2017
"Space Balloons".**





NON CERCHI DI FARCI
PAURA! I CANALI DI DIALOGO
CON LA SUA ORGANIZZAZIONE
CRIMINALE TERMINANO
IMMEDIATAMENTE!



IMMAGINAVO UNA RISPOSTA DEL
GENERE. MA MI PERMETTA DI RICOR-
DARVI CHE SONO IO, IN QUESTO
MOMENTO, A TENERE IL COLTELLO
DALLA PARTE DEL MANICO!



LA MIA NAVE FANTASMA È GIÀ ARMATA
E PRONTA A COLPIRE, CON IL RASBIO
DEVASTATORE, UN PIANETA A CASO
NELLA GALASSIA...













CONCORSO / MOSTRA **SOGNI DI CARTA, SOGNI NEL CASSETTO DREAMOUT!**



Sabato 26 Maggio alle 18.30 in Sala della Gran Guardia, **premiazione dei vincitori di "Dream Out: sogni di carte, sogni nel cassetto"**, concorso a fumetti per autori non professionisti con consegna delle targhe e gli attestati con i buoni acquisto offerti dalla Delta Comics ai primi tre classificati. I lavori rimangono esposti in mostra per tutta la durata del festival.

Ecco tutti i componenti della giuria:

Ketty Formaggio
Rita Micozzi
Emanuele Tenderini
Enrico Martini
Fabio Babich

Premiazione
Sabato 26 Maggio
ore 18:30
Sala della Gran
Guardia



Come per le scorse edizioni, la DELTA COMICS Libreria del fumetto omaggia con buoni acquisto i primi 3 classificati.

ARTIST ALLEY

ELEONORA PESCAROLO

Nata nel padovano nel 1992, fin da bambina è appassionata di libri, fumetti e della cultura del Vicino Oriente Antico. Con grande intraprendenza ha collaborato dal 2011 al 2015 con l'Associazione Culturale Comic's Trip di Rovigo partecipando all'organizzazione dell'evento fieristico Rovigo Comics: Cosplay & Games e nel 2011 e nel 2013 all'evento 24HIC - Ventiquattr'ore del Fumetto a Villanova del Ghebbo (RO). Dal 2012 contribuisce a svariate antologie e riviste letterarie e nel 2015 ha esordito nella narrativa fantastica con il romanzo Naltatis - Il sentiero degli Dei (I Doni delle Muse Edizioni).

Cherry Fox è la sua nuova e avvincente saga. Edizioni Adiaphora

Adiaphora edizioni e l'autrice **Eleonora Pescarolo** sono presenti nella Artist Alley del salone del grano sabato 26 e domenica 27 Maggio.



Domenica 27 Maggio
ore 15:30
Sala Della Gran
Guardia
Presentazione di
"BRACCATI"



MOSTRA / LABORATORIO
GUNPLA ROVIGO



Sabato 26 e Domenica 27 il gruppo **Gunpla Rovigo** è ospite di RovigoComics nella Sala della Gran Guardia dove espone i suoi modelli, mostrando dal vivo le tecniche di costruzione e colorazione.

In entrambi i giorni, sono attivi dei laboratori gratuiti rivolti ai più piccoli, per introdurli nel fantastico e creativo mondo dei GUNPLA e del modellismo.

I laboratori si svolgono in collaborazione con Delta Comics e Cosmic Group!

Sabato 26 e
Domenica 27 Maggio
Sala della
Gran Guardia



AREA COSPLAY

LA GIURIA DEL COSPLAY CONTEST 2018



Marika
Roncon



Alessandro
Zucchi



Alessandro
Bellio



Massimo
Stella

Concerto di SUNYMAO

le sigle dei più famosi anime dal vivo

Sunita Zucca in arte SUNYMAO è un soprano di lirica ma la versatilità della sua voce le permette di cantare anche altri generi, dal gothic, rock, jazz, pop. Con la sua preparazione vocale riesce sempre ad emozionare chi l'ascolta.

CONCERTO
Sabato 26 Maggio
ore 16:30
Palco di Piazza
Vittorio
Emanuele II



COSPLAY CONTEST Domenica 27 Maggio

GIORGIA COSPLAY e SUNYMAO



Giorgia è protagonista nel nuovo lavoro di Leo Ortolani: RATBOY!



Il Contest ha inizio alle ore 16.00 sul palco in piazza Vittorio Emanuele II

Per partecipare è necessario compilare il modulo di iscrizione scaricabile sul sito www.rovigocomics.it e consegnarlo presso l'INFO POINT (in piazza Vittorio Emanuele II) Domenica 27 Maggio fino a 30 minuti prima dell'inizio del Contest.



COSPLAY CONTEST
Domenica 27 Maggio
ore 16:00
Palco di Piazza
Vittorio Emanuele II

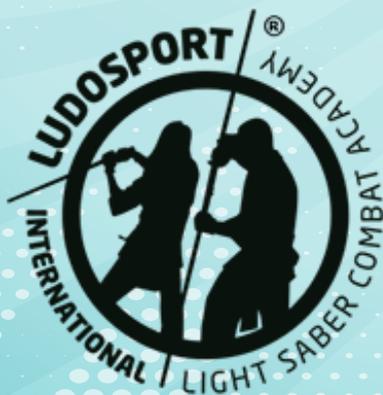
RADUNO STEAMPUNK

Nella giornata di Domenica 27 Maggio, dalle ore 10:00 non perdetevi il raduno STEAMPUNK a Rovigo Comics!

Tutti gli appassionati dello steampunk sono invitati!
La partecipazione è totalmente gratuita!



L'area Cosplay è impreziosita dalla presenza di :



TORNEI MAGIC THE GATHERING

Rovigo Comics Tournaments

MAGIC
THE GATHERING

DOMINARIA

Salone del grano

Sabato 26 Maggio
ore 15:30
Torneo in formato Standard

Domenica 27 Maggio
ore 15:30
Torneo in formato Commander Multiplayer (tavoli da 4)

DELTA
COMICS

LIBRERIA DEL FIMETTO

Costo di iscrizione a torneo: 5,00 € Attenzione! Posti limitati. Consigliata la preiscrizione.
Per info e iscrizioni: 0425 23988 - 346 5844314



Tutti gli appassionati di Magic, The Gathering - Il gioco di carte collezionabili per eccellenza - sono invitati a confrontarsi con altri giocatori nei due tornei organizzati appositamente per Rovigo Comics.

Il sabato si terrà un torneo in formato standard mentre la domenica ci sarà un torneo in formato Commander Multiplayer.

Attenzione! Posti limitati.

Consigliata la preiscrizione.



**Sabato 26 e
Domenica 27
dalle ore 15:30
Salone del Grano**

TORNEI VIDEOGIOCHI GRATUITI



Domenica 27 maggio “GAME OVER - Video&Games”, presso lo stand presente nella tendostruttura di Piazza Vittorio Emanuele II, organizza due tornei di videogiochi, del tutto gratuiti!

Il primo, dalle 10:30 sarà una corsa contro il tempo per finire il livello e battere tutti gli avversari con il mitico ed intramontabile Crash Bandicoot in versione remastered “Insane Trilogy” su console PS4.

Il torneo è aperto a videogiocatori di tutte le età!

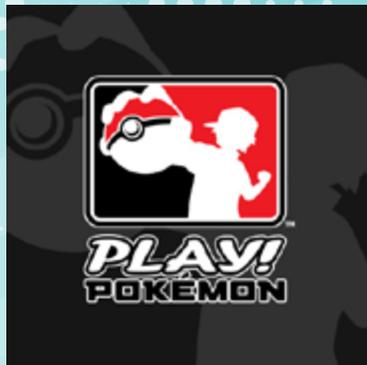
Il secondo, a partire dalle 15:30, invece, sarà una “klassica” sfida a Mortal Kombat X, sempre su console PS4.

Data la caratteristica di Mortal Kombat X si richiede che i partecipanti al torneo abbiano un'età minima di 18 anni, in caso di minore età è richiesta l'autorizzazione di un genitore o chi ne fa le veci.

Tutte le iscrizioni possono essere inviate tramite messaggio di posta privata alla pagina Facebook:
<https://www.facebook.com/video.gameover.games/>

Oppure, nella sola giornata di sabato, possono essere effettuate presso l'Info Point di Piazza Vittorio Emanuele II facendo riferimento a Marco Gemmetto, entro le ore 18:30.

TORNEO VIDEOGAME Pokémon



Torneo ufficiale “Premier” di Videogame Pokemon denominato “Rovigo Comics 2018 – Premier Challenge – Summer Series”.

Un torneo premier è un evento ufficiale autorizzato da “The Pokemon Company International” (TPCI in breve) valido per la classifica internazionale mondiale utile per la corresponsione di viaggio/ soggiorno e/o invito a partecipare al Campionato Mondiale 2018.

LUOGO: Bar Apollo Rovigo – Via Bedendo 24 – Rovigo

DATA: Domenica 27 maggio

POSTI DISPONIBILI: 30

ISCRIZIONI: Dalle ore 10.45 alle ore 11.15 **INIZIO TORNEO:** Ore 11.30

Domenica 27 Maggio
dalle ore 11:30
BAR APOLLO
Via Bedendo, 24

PREISCRIZIONE:

La pre-iscrizione per questo evento è obbligatoria e può essere effettuata inviando una e-mail all'indirizzo legapokemontv@gmail.com fino alle ore 23.30 di giovedì 24 maggio 2018 con oggetto “PC Rovigo 2018” e nel testo il proprio nome, cognome, data di nascita e ID giocatore.

AREA RETROGAMES

a cura di RETROACADEMY



RetroAcademy è un insieme di eventi e di professionisti del settore informatico che mettono a disposizione delle nuove generazioni la passione per il passato informatico.

Il gruppo nasce principalmente per diffondere la cultura informatica a 360 gradi, dal videogioco all'esposizione di classici di un tempo alla programmazione di una volta su macchine oggi ritenute erroneamente obsolete, arrivando anche a considerare e comparare il passato con il futuro con la Realtà Virtuale per dare un'idea dell'evoluzione degli ultimi 30/40 anni.

In questa edizione ci saranno notevoli sorprese anche per gli sviluppatori INDIE con ospiti illustri che racconteranno come nasce un videogioco, come si evolve e cosa vuol dire essere Sviluppatore Indipendente.

Ci saranno Tornei su console tra i quali spicca lo SPEED RUN di Super Mario Bros su Nintendo NES ORIGINALE!

Non mancano ospiti e macchine da sogno:

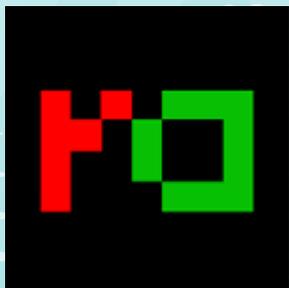
Commodore Vic20
Commodore 16
Commodore 64
Amiga 500,600 e 1200,
Amiga PPC
Amiga 600 Vampire v2,
Amstrad CPC,
MSX (1 e 2),
NEOGEO MVS,
Super Nintendo
Nintendo NES
Sega Megadrive
Sega Mega CD
Sega Master System
Sega Dreamcast
Sega Saturn
Nintendo 64

e molto... molto altro materiale **ORIGINALE** e rigorosamente collegato a monitor CRT.

Inoltre è possibile acquistare, scambiare e farsi consigliare dai ragazzi dello staff RetroAcademy.



**Sala PESCHERIA
NUOVA**
Sabato 26 e
Domenica 27
Maggio





concorso per
band esordienti, in
collaborazione con
la scuola di musica
ProMusic.

**Sabato 26
Maggio
ore 18:30
ANIME SONG**

**Palco di Piazza
Vittorio
Emanuele II**

**Domenica 27
Maggio dalle
19:00, sul palco
di piazza Vittorio
Emanuele,
saggio
musicale della
ProMusic School**



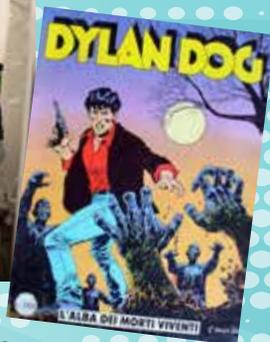
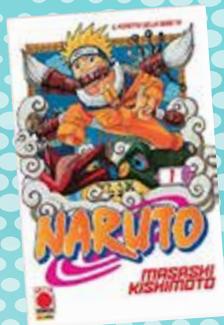
GREAT ESCAPE

Con le sue numerose sedi sparse in varie città italiane, Great Escape rappresenta una delle realtà più importanti del panorama italiano delle **Escape Room**. Oltre alle varie sedi permanenti (Padova, Vicenza, Cesena, Vercate, Lecce, Modena, Brescia, Montegrotto Terme, ecc..), negli ultimi anni Great Escape ha sviluppato una forte attitudine per gli eventi temporanei e le fughe dai Castelli: Le Escape Tower. Le **“Great Escape Room & Tower”** sono la nuova frontiera del divertimento intelligente. Il principio di base è semplice: un gruppo di persone è chiuso in una stanza e deve trovare il modo di uscire risolvendo enigmi e indovinelli entro 60 minuti. Il team è formato da un minimo di 2 ad un massimo di 6 persone. Si entra insieme, si esce insieme. La collaborazione è l'arma più importante: diverse abilità logiche, diversi indovinelli in parallelo, diversi caratteri. Ogni cosa è fondamentale per riuscire ad uscire. Avete un solo strumento: il vostro intelletto. Siate logici, siate critici, siate sospettosi. Ma soprattutto, siate veloci. Perché 60 minuti volano.



Per tutte le informazioni visitare il sito: <http://www.greatescape.it/>

LA MOSTRA MERCATO RADDOPPIA!



La mostra mercato di Rovigo Comics, situata nelle tendostrutture di Piazza Vittorio Emanuele II e Piazza Garibaldi, conta la presenza di decine di espositori tra venditori professionisti e hobbisti.

Gli stand dei venditori propongono svariati articoli, fumetti (nuovi, usati, rari), action figures, giochi da tavolo, videogames, gadget e accessori per cosplay e molto altro.



**Sabato 26 e
Domenica 27
Maggio**
Stand e bancarelle
in Piazza Vittorio
Emanuele II e Piazza
Garibaldi



CONTATTI



Rovigo Comics, Cosplay & Games
è organizzato da:

Associazione Culturale COMIC'S TRIP e Libreria del fumetto DELTA COMICS



email: info@rovigocomics.it
www.facebook.com/rovigocomics



www.rovigocomics.it

3474886062 Andrea Visintin

3495773494 Alberto Cavalieri

Tel. 042523988 Delta Comics

Media partner



RINGRAZIAMENTI

Gli organizzatori di Rovigo Comics ringraziano tutte le persone che hanno reso possibile questa manifestazione. Tutti i volontari, gli ospiti, gli espositori, le aziende, gli sponsor, le istituzioni, le fondazioni, le associazioni, i festival del Maggio Rodigino e tutti i visitatori.



Evento inserito nel



Promosso dalla



Iniziativa sostenuta dalla



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE DI ROVIGO

Con il Patrocinio e la collaborazione di



COMUNE Assessorato al Turismo,
DI ROVIGO Manifestazioni ed Eventi

www.maggiorodigino.it

www.deltacomics.it



LIBRERIA DEL FUMETTO

Rovigo (Ro)

Corso del Popolo, 6 / 8 / 10

info@deltacomics.it

Tel. 0425 23988 Cell. 346 5844314

FUMETTI NUOVI E USATI, RARITA', ACTION FIGURES,
STATUE, MODEL KIT, DIE CAST MODEL, GADGET,
DVD, BLU-RAY, GIOCHI DI RUOLO, GIOCHI DA TAVOLO,
GIOCHI DI CARTE, ACCESSORI, LEGO, VINTAGE TOYS ...

**Acquistiamo fumetti usati
e giocattoli di ogni epoca!**

**Sabato 26 e Domenica 27 Maggio
il negozio è APERTO!**



DE2T4 COMICS
VENTIQUATTRO ANNI 1994 / 2018

REVIEWS
COMICS

